고고학

【문제 1】 한반도 선사시대의 무덤은 시대와 시기 및 지역에 따라 다양한 모습으로 나타나고 있다. 신석기시대와 청동기시대의 무덤에 관한 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 가덕도 장항 유적은 신석기시대로는 이례적으로 많은 인골이 확인되어 주목을 끌었다. 이 유적의 무덤에서 확인된 인골의 양상에 관하여 설명하시오. (10점)

물음 2) 부산 동삼동·울진 후포리·여수 안도·춘천 교동 유적에서 나타난 신석기시대 무덤의 특징에 관하여 설명하시오. (10점)

물음 3) 묘역(식)지석묘(혹은 구획묘)의 대표적 사례인 창원 덕천리 유적 1호 지석묘의 구조적 특징에 관하여 설명하시오. (15점)

물음 4) 청동기시대 중기(혹은 후기)에 해당하는 송국리문화기(송국리유형ㆍ송국리단계)에는 한반도 각지에 많은 무덤이 조성된다. 이 시기의 무덤에서 출토되는 유물의 종류와 특징에 관하여 설명하시오. (15점)

【문제 2】 우리나라 고고학에서 삼한-삼국시대에 죽은 사람을 모시는 무덤유적은 꽤 잘 알려져 있지만, 살아있는 사람들의 공간인 '조개무지(貝塚)'에 대한 관심은 무덤에 비해 상대적으로 낮아 쓰레기장에 조개껍데기와 그 당시 사용했던 물품들을 버리는 장소 정도로만 생각해 왔다. 과거 고고학 조사가 조개무지(貝塚) 자체에 집중해서 이루어졌다면, 최근에는 조개무지(貝塚)와 인근에 주거지가 존재했던 마을 전체를 복원해 당시 사람들의 삶을 이해하기 위한 작업들을 시도하고 있다. 그러면, 아래에 제시한 조개무지(貝塚) 유적의 생활공간과 관련된 '마을의 활동을 보여주는 고고학 유구(遺構-구조물)를 설명하고, 마을사람들의 삶과 죽음에 관련된 인근 대표 유적의 명칭을 쓰시오. (50점)

물음 1) 부산(동래) 낙민동 조개무지(貝塚) (10점)
가) 조개무지(貝塚)와 고고학 유구(遺構)
나) 조개무지(貝塚) 인근 대표 고분군

물음 2) 김해 봉황동 유적 <옛 명칭 : 김해 부원동 조개무지(貝塚)> (10점)
가) 조개무지(貝塚)와 고고학 유구(遺構)
나) 조개무지(貝塚) 인근 대표 고분군

물음 3) 창원 성산 조개무지(貝塚) (10점)
가) 조개무지(貝塚)와 고고학 유구(遺構)
나) 조개무지(貝塚) 인근 대표 유적

물음 4) 고성 동외동 조개무지(貝塚) (10점)
가) 조개무지(貝塚)와 고고학 유구(遺構) 및 층위
나) 조개무지(貝塚) 인근 대표 고분군

물음 5) 해남 군곡리 조개무지(貝塚) (10점)
가) 조개무지(貝塚)와 고고학 유구(遺構)
나) 조개무지(貝塚) 인근 대표 유적

미술사학

【문제 1】 큐비즘(입체주의)에 관하여 다음 물음에 관하여 답하시오. (50점)

물음 1) 입체주의를 대표하는 가장 중요한 2명의 미술가가 누구이고 각각을 대표하는 입체주의 작품제목과 제작연도를 쓰시오. (20점)

물음 2) 첫 번째 단계는 초기입체주의, 두 번째 단계는 분석적 입체주의이고, 마지막 세 번째 단계는 종합적 입체주의로 진행된 것으로 20세기 가장 혁신적인 예술운동이다. 각각의 단계에 관하여 설명하시오. (30점)

【문제 2】 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 조선 후기(약 1700~1850) 회화의 시대적 특징과 신동향인 남종화에 관해 설명하고 대표적 화가 중 하나인 겸재 정선의 회화적 특징을 조선 말기(약 1850~1910)의 추사 김정희의 화풍과 비교하여 설명하시오. (30점)

물음 2) 조선 말기 회화의 주된 양상이라고 할 수 있는 이색 화풍을 각자의 개성으로 발전시킨 소치 허련과 오원 장승업의 회화적 특징에 관해 설명하시오. (20점)

예술학

【문제 1】 칸딘스키(W. Kandinsky)는 그의 예술론 <예술에 있어서 정신적인 것에 대하여>를 통하여 예술적인 목적을 실현하기 위해서는 '내적 필연성'이 필요하며, 이러한 '내적 필연성'은 세 가지의 근원(필연성)에 의해 연유한다고 주장하였다.

'내적 필연성'의 근원적인 주체가 되는 예술가의 세 가지 입장과 각 입장에 따르는 표현의 고유성에 관하여 설명하시오. (50점)

【문제 2】 한국미술에서 '해학(諧謔)'은 인간과 사회의 모순을 웃음으로 전환시키는 미적 장치이자 예술을 통한 사회적 소통의 수단으로, 단순한 익살이나 유머가 아니라 현실 인식과 비판의 정서를 담은 예술적 언어이다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 해학(諧謔)의 개념이 풍자나 익살과 구분되는 예술적 지향점과 사회적 기능에 관하여 설명하시오. (30점)

물음 2) 쿠르베(Gustave Courbet)가 주도한 서양의 리얼리즘과 한국미술의 해학성을 지닌 김홍도·신윤복의 풍속화, 민화 <호작도>를 비교하여, 두 예술이 현실을 인식하는 방식의 차이를 각각 설명하시오. (20점)

민속학

【문제 1】 일생의례(一生儀禮)에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 전통 혼례(婚禮) 사례(四禮)의 절차와 그 내용을 구체적으로 설명하시오. (30점)

물음 2) 출산(出産) 후 삼칠일까지 산후의례(産後儀禮)에 관하여 설명하시오. (20점)

【문제 2】 한국인의 의식주에 관하여 설명하시오. (50점)

물음 1) 우리나라 주택의 난방장치인 온돌에 관하여 설명하시오. (20점)

물음 2) 우리 민족을 백의민족이라고 하는데, 이를 의복과 관련하여 설명하시오. (15점)

물음 3) 우리나라 대표적인 세시인 복날과 동지에 먹는 음식과 의미에 관하여 설명하시오. (15점)

서지학

【문제 1】다음 예시를 참고하여 물음에 답하시오. (50점)

<예시>

동국정운(東國正韻), 해동문헌총록(海東文獻總錄), 풍산세고(豐山世稿),
월인석보(月印釋譜), 군서표기(群書標記), 누판고(鏤板考), 연천문집(淵泉文集),
개유와서목(皆有窩書目), 동국통감(東國通鑑), 동국여지승람(東國輿地勝覽)

물음 1) 동양서의 전통적인 분류법인 사분법(四分法)은 책을 경부(經部), 사부(史部), 자부(子部), 집부(集部)로 분류한다. 집부의 하위 분류 가운데 총집류(總集類)와 별집류(別集類)에 관하여 설명하고, 위에 예시된 책 중에서 총집류와 별집류에 해당하는 책을 각각 1가지씩 쓰시오. (18점)

물음 2) 위에 예시된 책 중에서 책판목록(冊板目錄)에 해당하는 책 1가지를 찾아 쓰고, 그 책의 편찬 시기와 편찬자, 내용적 특징 2가지를 쓰시오. (16점)

물음 3) 위에 예시된 책 중에서 시기가 가장 앞선 문헌목록(文獻目錄)에 해당하는 1가지를 찾아 쓰고, 그 책의 편찬 시기와 편찬자, 내용적 특징 2가지를 쓰시오. (16점)

【문제 2】 기록유산은 과거 사실을 현재・미래로 연결하는 기본정보이다. 기록유산의 이해 과정에서는 간기(刊記)와 함께 서지적인 판식도 주요 기준으로 활용할 수 있다. 간기 및 서지적인 판식에 관한 다음의 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 현재 합천 해인사에 소장된 해인사 대장경판(재조대장경판)은 유네스코(UNESCO)의 세계기록유산으로 지정되어 있으며, 본문의 정확성을 세계적으로도 인정받고 있다. 해인사 대장경판에 편입된 1244년(고종 31) 조성의 『대반열반경』 권하의 권미제 다음에는 2행에 걸쳐 개행(改行)의 형태로 갑진세고려국대장도감봉/칙조조(甲辰歲高麗國大藏都監奉/勅雕造)라는 간기가 표기되어 있다. 해당 간기에 기록된 항목・내용과 함께 대장도감 및 분사대장도감의 기능・역할을 설명하시오. (20점)

물음 2) 우리나라에서 고려~조선시대에 조성된 불교 목판의 인출본 가운데 본문 및 간기(刊記) 부분에서는 묵등(墨等)과 백광(白匡) 및 묵개자(墨蓋子)를 비롯하여 피휘자(避諱字)・간자(間字)・개행(改行) 현상도 발견되고 있다. 다음 용어를 각각 설명하시오. (30점)

(1) 묵등　　(2) 백광　　(3) 묵개자

(4) 피휘자　　(5) 간자　　(6) 개행

한국사

【문제 1】 삼국사기와 삼국유사는 고려시대에 편찬된 역사서이다. 두 역사서에 관한 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 삼국사기와 삼국유사의 저자명을 쓰시오. (10점)

물음 2) 삼국사기와 삼국유사 편찬의 시대적 배경을 서술하시오. (20점)

물음 3) 삼국사기와 삼국유사에 반영된 역사인식의 특징 2가지를 각각 서술하시오. (20점)

【문제 2】 조선이 건국되고 15세기에 이루어진 통치체제 정비에 관한 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 6조의 각 명칭을 쓰고, 의정부의 구성과 역할에 관하여 설명하시오. (10점)

물음 2) 3사에 해당하는 기관명을 쓰고 각 기관별로 기능을 설명하시오. (20점)

물음 3) 15세기에 정비된 지방행정제도의 특징 4가지를 설명하시오. (20점)

인류학

【문제 1】 인류학이 다른 학문과 독특하게 구별되는 연구방법으로 현지조사와 참여관찰을 들 수 있다. 그리고 현지에서 돌아온 후 인류학자는 자신이 관찰한 내용을 기록한 민족지를 바탕으로 인류학 이론을 발전시켜왔다. 이에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 인류학자가 현지조사를 수행할 때 참여관찰, 비공식적 면접을 주요 기법으로 사용한다. 인류학적 현지조사, 참여관찰, 비공식적 면접이 무엇인지 그 개념을 설명하시오. (15점)

물음 2) 민족지(ethnography) 작성은 인류학적 연구에서 가장 기본적인 형식을 이루는데, 민족지가 무엇인지 그 개념을 설명하시오. (10점)

물음 3) 인류학자가 민족지를 기술하는 방법인 총체론적 접근에 관하여 설명하고, 총체론적 접근 기술을 결혼 관행 사례를 들어 설명하시오. (25점)

【문제 2】 문화는 상호작용하고 변화한다. 지구적으로 재화, 사람, 정보가 이동하며 나타나는 세계화가 문화변동의 주요한 힘이다. 세계화의 영향은 지역 문화와의 상호작용을 통해 긍정적인 변화부터 문화파괴까지 다양하다. 이러한 변화를 설명하는 문화적 상호작용의 모델이 문명충돌, 서구화, 혼종화, 지역화 등이다. 이에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 문화적 상호작용의 모델 중에서 혼합주의 또는 크레올화(creolization)라고도 불리는 '혼종화'(hybridization)에 관하여 설명하고, 일상에서 볼 수 있는 혼종화의 사례를 쓰시오. (25점)

물음 2) 세계의 문화가 서구문화로 동질화되는 서구화뿐 아니라, 서구문화와 지역의 미시문화와의 상호작용을 통한 지역화도 나타난다. 서구화의 개념인 '맥도널드화'에 관하여 설명하고, 맥도널드와 관련하여 세계 각국에서 나타나는 '지역화' 사례를 쓰시오. (25점)

자연사

【문제 1】 지구 내부의 구조는 지구 내부를 통과해 나오는 지진파의 속도를 측정하여 그 결과를 해석함으로써 간접적으로 알 수 있다. 지진파의 속도는 깊이 5~60 km, 2900 km, 5100 km 부근에서 급변하는데, 이를 경계로 지구 내부를 4개의 층으로 구분할 수 있다. 지구 내부의 구조와 관련하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 지구 내부 구조 4가지와 각각의 특징에 관하여 설명하시오. (20점)

물음 2) 지구 내부의 3가지 경계면에 관하여 설명하시오. (15점)

물음 3) 지구 내부의 온도와 압력 및 밀도변화에 관하여 설명하시오. (15점)

【문제 2】 생명현상과 관련된 물질인 DNA와 RNA에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) DNA와 RNA를 구성하는 당(sugar)에 관하여 설명하시오. (12점)

물음 2) DNA와 RNA에 존재하는 염기(nitrogenous base)에 관하여 설명하시오. (18점)

물음 3) DNA 나선구조의 특성 3가지를 쓰시오. (20점)

과학사

【문제 1】《세종실록》은 조선 세종 16년(1434년)에 만든 해시계인 '앙부일구(仰釜日晷)'에 관하여 기록하고 있다. 이 앙부일구는 조선 세종의 애민(愛民) 사상을 과학기술로 실현한 상징적인 유물이다. 앙부일구의 설치 배경과 표기 방식의 독특함 그리고 시각 및 절기 측정 원리를 중심으로 이 유물이 당대 백성들의 삶과 국가 운영에 미친 역사적·문화적 의의 및 과학기술적 가치에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 앙부일구를 혜정교와 종묘 앞에 설치한 이유와 이것이 의미하는 역사적 가치를 쓰시오. (15점)

물음 2) 글자를 모르는 백성들을 배려한 표기 방식의 독특성과 그 의미를 쓰시오. (15점)

물음 3) 앙부일구의 시각 및 절기 측정원리와 과학기술적 가치를 쓰시오. (20점)

【문제 2】한국과학사의 천문분야에 관한 설명이다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

> 조선 태조때의 천문학자들은 (ㄱ)에 따른 별자리의 움직임을 분(초)까지 정확히 측정하여 새로운 별자리 그림을 그리고 그것을 바탕으로 새 천문도를 만들어 냈다. 그것이 (ㄴ)이다. 이것은 한국 천문도로 세계에 널리 알려진 세계적 보물이 되었다. 이러한 천문도는 새 왕조의 권위의 표상으로 태조가 오랫동안 갖기를 염원했던 것이다. 이것은 하늘의 모든 별들이 별자리 그림으로 ①천상(天象)을 형상화하였다. 이러한 천문도는 대략 가로로 이등분한 선에 접해서 원을 그려 별자리 그림을 그렸다. 그 원의 중심에 북극이 있고 북극을 중심으로 하여 관측지의 출지도(出地度)에 따른 원과 더 큰 적도 및 황도권이 그려져 있다. 천문도의 중간 아래쪽에는 이 천문도의 이름인 (ㄴ)가 새겨져 있다.

물음 1) 위 지문에서 (ㄱ)에 해당하는 용어를 쓰시오. (10점)

물음 2) 위 지문에서 (ㄴ)에 해당되는 천문도의 이름을 쓰시오. (20점)

물음 3) ①에 관하여 설명하시오. (20점)

문화사

【문제 1】 16세기 초 포르투갈의 인도양 진출 이후 네덜란드, 영국도 이에 가세하여 인도양은 유럽의 선도적 해양국가들의 각축장이 되었다. 이러한 각축의 양상을 다음의 관점에서 설명하시오. (50점)

물음 1) 포르투갈이 인도양의 기존 해양 국가들을 제압하여 포르투갈의 상업체제를 구축하기 위해 도입하였던 전략에 관하여 서술하시오. (20점)

물음 2) 포르투갈의 뒤를 이어 네덜란드와 영국이 인도양의 해상교역에서 우월한 지위를 확보해 나갔던 과정을 네덜란드 동인도회사(VOC)와 영국 동인도회사(EIC)를 중심으로 논하시오. (30점)

【문제 2】 다음 설명을 읽고 물음에 답하시오. (50점)

> 수왕조 건국 이후부터 당 중기 안사의 난까지 175년(581~755)간 시행된 율령체제는 균전제·조용조제·부병제 등 여러 제도가 상호 유기적으로 결합·운영되었고, 이러한 제도를 기초로 국가권력의 지배기구로서 율령 관제가 정비되었다. 그러나 8세기 중엽에 일어난 안사의 난(755~763)은 당 왕조의 지배구조에 큰 변화를 가져왔다. 이러한 점에서 안사의 난은 기존의 농민반란과는 성격이 다른 중국 사회에 커다란 변혁을 가져다 준 혁명적인 전란이었다.

물음 1) 균전제의 내용과 안사의 난 이후 그 변화양상을 설명하시오. (15점)

물음 2) 조용조제의 내용과 안사의 난 이후 그 변화양상을 설명하시오. (15점)

물음 3) 부병제의 내용과 안사의 난 이후 그 변화양상을 설명하시오. (10점)

물음 4) 율령관제의 내용과 안사의 난 이후 그 변화양상을 설명하시오. (10점)

보존과학

【문제 1】 우리나라 박물관 및 미술관에서는 컴퓨터단층촬영(CT)을 이용하여 문화유산의 보존과학에 활용하고 있다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) X선은 문화유산을 구성하는 물질과 접촉하게 되면 상호작용이 나타난다. 이러한 현상 5가지를 쓰시오. (15점)

물음 2) X선 튜브에서 빔의 방출 모양에 따른 컴퓨터단층촬영 방식 2가지를 쓰시오. (8점)

물음 3) X선 튜브 출력과 분해능에 따른 컴퓨터단층촬영 장비의 3가지 종류를 쓰시오. (12점)

물음 4) 문화유산에 방사선 조사(Radiography)를 했을 때 밀도, 두께 차에 따른 방사선의 흡수 원리를 이용하여 조사할 수 있는 항목 3가지를 쓰시오. (15점)

【문제 2】 발굴을 통해 출토된 철제대도(철제큰칼)를 보존처리하고자 한다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 철제대도 보존처리를 위한 예비조사 및 기록카드 작성 방법에 관하여 설명하시오. (20점)

물음 2) 철제유물의 탈염처리 목적 및 NaOH법, Sodium Sesquicarbonate법에 관하여 설명하시오. (20점)

물음 3) 접합・복원 과정 및 재료 선정 기본방침에 관하여 설명하시오. (10점)

전시기획론

【문제 1】 한국전통회화에 대한 관심이 높아지면서 국립중앙박물관에 국내외 관람객이 증가하고 있다. 2026년 5월부터 7월까지 우리나라 민화에 관한 특별전을 개최할 예정이다. 전시명, 전시목적, 전시작품 내용, 전시구성, 전시평가 등이 포함된 전시기획서를 작성하시오. (50점)

【문제 2】 지구 온난화 등 현재 인류가 직면한 환경위기에 대한 관심을 환기하려는 목적으로 이 주제에 부합하는 국내외 예술가 00명을 선정하여 전시를 기획하고자 한다. (50점)

물음 1) 전시개요, 목적과 취지, 작가와 작품 선정 기준, 홍보 목표와 전략, 관객 유치방안, 기대효과를 포함한 전시기획서를 작성하시오. (단, 이 기획서에서 전시디자인과 예산(안)은 제외한다.) (40점)

물음 2) 위 전시의 부대행사 중 하나로 초등학교 어린이를 대상으로 한 체험형 교육프로그램(안)을 수립하시오. (10점)

문학사

【문제 1】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (50점)

> 몽유록(夢遊錄)과 환몽소설(幻夢小說)은 꿈을 통한 서사 구조를 가진다. 하지만 이 두 양식은 서사 전개 과정에서 서술 시점 및 서술자 의식의 동일성 지속 여부, 꿈을 구성하는 사건, 주제 등에서 차이가 있다. 몽유록 작품으로는 <원생몽유록(元生夢遊錄)>을, 환몽소설 작품으로는 <구운몽(九雲夢)>을 들 수 있다.

물음 1) 몽유록과 환몽소설의 서사 구조를 '현실'과 '꿈'을 중심으로 설명하시오. (10점)

물음 2) 몽유록과 환몽소설의 차이를 서술 시점 및 서술자 의식의 동일성 지속 여부, 꿈을 구성하는 사건을 중심으로 설명하시오. (30점)

물음 3) <원생몽유록>과 <구운몽>의 주제를 각각 설명하시오. (10점)

【문제 2】 다음 설명을 읽고 물음에 답하시오. (50점)

> 문학에서 포스트모더니즘이 모더니즘과 맺고 있는 관계는 언뜻 보이는 것보다 훨씬 복잡하고 미묘하다. 모더니즘의 성격을 어떻게 규정짓느냐에 따라 포스트모더니즘의 개념이 달라진다. 그런가 하면 포스트모더니즘을 기준 삼아 모더니즘을 새롭게 규정지으려고 하기도 한다. 말하자면 모더니즘과 포스트모더니즘은 마치 샴의 쌍둥이와 같다. 포스트모더니즘은 한편으로는 모더니즘을 계승하고, 다른 한편으로는 모더니즘의 한계를 극복하려고 한다. 이러한 이중적 입장을 깨닫지 않고서는 포스트모더니즘을 올바로 이해하기 무척 어렵다.

물음 1) 문학에서 모더니즘과 포스트모더니즘의 공통점을 ① 전위적 실험성, ② 불확정성과 비결정성, ③ 비정치적이고 비역사적인 특성에서 찾을 수 있다. 이를 작가와 사조(유파)를 예로 들어 설명하시오. (20점)

물음 2) 포스트모더니즘 문학은 ① 저자, ② 장르, ③ 자기반영성, ④ 대중문화 등의 측면에서 모더니즘 문학과 뚜렷한 차이를 보인다. 이를 설명하시오. (30점)