고고학

【문제 1】<보기>의 유적에 관한 다음 물음에 답하시오. (50점)

< 보 기 >

태왕릉, 미추왕릉, 무령왕릉, 말이산 고분군, 무용총, 장고분(전방후원분), 황남대총, 쌍영총, 지산동 고분군, 용원리 고분군, 송학동 고분군, 천마총, 강서대묘, 보문동 합장묘, 대성동 고분군, 능산리 고분군

물음 1) <보기>에서 삼국시대 고구려, 백제(영산강 유역 포함), 신라, 가야의 분묘유적을 각각 4개씩 선택하여 쓰시오. (16점)

물음 2) 백제 영역(영산강 유역 포함)의 분묘 가운데 당시 한반도 또는 삼국 이외의 지역과의 교류를 통해 새로운 요소를 가지고 나타난 것이 있다. 그에 해당하는 것을 <보기>에서 2개 선택하여 쓰고, 각각 어느 곳과의 교류의 영향으로 나타난 것인지 쓰시오. 그리고 그 분묘의 형태·구조적 특징을 설명하고, 해당 지역과의 교류가 드러나는 대표 출토품도 2가지를 쓰시오. (34점)

【문제 2】우리나라 신석기시대, 청동기시대, 초기철기시대 등에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 신석기시대의 다음 항목에 관하여 (　)의 내용을 중심으로 설명하시오. (20점)

가) 움집(기본 구조와 평면 모양, 화덕자리)

나) 토기(덧무늬토기[융기문토기], 빗살무늬토기[즐문토기], 겹입술토기[이중구연토기] 등의 형태적 특징)

다) 농경(대표 재배작물과 생계에서 농경이 차지하는 역할)

라) 토광묘(구조와 시신 매장 형태, 부장품 종류)

물음 2) 청동기시대의 다음 항목에 관하여 (　)의 내용을 중심으로 설명하시오. (20점)

가) 농경(경작지 종류와 대표 재배작물, 농기구 종류)

나) 암각화(입지[위치]와 문양)

다) 고인돌(구조와 종류[탁자식, 바둑판식, 개석식]별 구조)

물음 3) 초기철기시대의 다음 항목에 관하여 (　)의 내용을 중심으로 설명하시오. (10점)

가) 적석목관묘(기본 형태와 종류[통나무관, 판재관])와 옹관묘(기본 구조)

나) 세형동검(형태적 특징), 잔무늬거울(형태와 문양), 점토대토기(형태 특징)

미술사학

【문제 1】 조선시대 궁중기록화는 왕이나 왕세자가 국가 통치의 주체로서 수행한 왕실과 국가의 전례 및 특별한 행사를 시각화한 그림으로, 의궤에 수록된 의궤도와 행사의 광경을 사실적으로 그린 궁중행사도로 나뉜다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 조선시대 궁중기록화가 오랜기간 꾸준히 제작되고 발전할 수 있었던 사회·사상적 및 제도적 배경을 설명하시오. (20점)

물음 2) 정조 19년(1795) 을묘년 화성 원행의 주요 행사를 그린 <화성원행도병(華城園幸圖屛)>(<화성능행도병>이라고도 불림) 8첩 병풍에서 전반부 4첩과 후반부 4첩에 나타난 화면구성의 대비를 구도와 시점 중심으로 설명하고, 이를 바탕으로 조선 후기 궁중행사도의 미술사적 의의를 논하시오. (30점)

【문제 2】 서양미술사에서 추상에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 칸딘스키(W. Kandinsky)는 색과 형의 해방, 원근법적 공간의 해체를 추구했던 모더니즘 회화의 역사 속에서 최초로 순수회화에 도달한 인물 중 하나로 평가받는다. 1912년도 출판된 칸딘스키의 주요 저서와 그 배경이 되는 주된 사상을 쓰고 자신의 추상 충동을 구체화하기 위해 '회화'라는 교향악을 분류한 세 단계를 설명하시오. (25점)

물음 2) 절대주의(Suprematism)의 대표주자인 말레비치(K. Malevich)의 회화의 특징을 설명하고, 칸딘스키(W. Kandinsky)나 몬드리안(P. Mondrian) 등 당대의 다른 추상화가들과 구별되는 차이점과 후대의 회화에 미치는 영향을 논하시오. (25점)

예술학

【문제 1】 마르크스주의 미술사 해석에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 프레데릭 안탈(Frederick Antal)의 미술과 경제를 연결시킨 마르크스주의적 관점의 이론을 설명하고, 그 이론에 따라 조토(Giotto)의 작품 <최후의 심판>(1305)과 마사초(Masaccio)의 작품 <성전세>(1425)를 설명하시오. (25점)

물음 2) 19세기 프랑스 미술을 사회적 미술사 관점에서 해석한 T. J. 클라크(T. J. Clark)의 이론을 들라크르와(Eugène Delacroix), 쿠르베(Gustave Courbet), 마네(Edouard Manet)의 작품을 예를 들어 설명하시오. (25점)

【문제 2】 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 야나기 무네요시(柳宗悅)는 한국 예술의 특징을 “슬픔의 미”, “선의 미”로 규정하였다. 그가 이를 위해 논한 자연과 역사, 민족의식, 조형적 특징, 그리고 예로 들었던 한국 미술과의 관계를 설명하고, 그의 이론적 한계를 2가지 논하시오. (30점)

물음 2) 다음 <보기>에서 ①에 관련된 미술이론을 일필서(一筆書)와 일필화(一筆畵)를 포함하여 논하고, ②가 형호의 육요(六要)에 반영된 내용을 설명하시오. (20점)

< 보 기 >

중국 당나라 산수화를 계승하여 북송 시대 산수화에 큰 영향을 끼친 형호는 자신의 작품에 대해 “오도자가 산수화를 그린 것에는 ①‘붓이 있고 먹이 없으며(有筆而無墨)’, 항용이 그린 것에는 ‘먹이 있고 붓이 없다(有墨而無筆).’ 나는 장차 이 두 화가의 장점을 채용하여 일가를 이루어 ②‘먹이 있고 붓이 있다.(有墨而有筆)’라고 하였다.”

민속학

【문제 1】 민속 현장조사의 방법과 조사자가 준수해야 할 기본 원칙에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 민속 현장조사에서 관찰과 면담을 통해 자료를 수집하는 방법 및 유의사항을 설명하시오. (20점)

물음 2) 민속조사 과정에서 사진·영상자료를 촬영하거나 제보자의 구술자료 및 인적 사항을 공개할 때 준수해야 할 연구윤리를 설명하시오. (20점)

물음 3) 민속조사 결과를 조사 대상 지역사회에 환원해야 하는 이유를 설명하시오. (10점)

【문제 2】 한국의 세시풍속에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 세시풍속의 개념과 형성 배경을 설명하고, 세시풍속의 기능 중 주술종교적 기능을 예를 들어 설명하시오. (20점)

물음 2) 정월대보름의 대표적인 세시풍속을 두 가지 제시하고, 상징적 의미를 각각 설명하시오. (15점)

물음 3) 현대사회에서 세시풍속이 계승되고 변화하는 양상을 설명하고, 오늘날 세시풍속의 사회문화적 의미를 논하시오. (15점)

서지학

【문제 1】 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 1820년에 간행된 대학언해(大學諺解) 권말에 '경진신간 내각장판(庚辰新刊 內閣藏板)'이라는 내용의 목기가 있다. 이를 통해 이 책의 판본과 간행처를 파악할 수 있다. 다음 물음에 답하시오. (15점)

가) 대학언해 판본의 종류를 쓰시오.

나) 판본의 종류를 식별하는 근거를 쓰시오.

다) 이 책의 발행처를 쓰시오.

물음 2) 조선 문종 즉위년(1450)에 조성된 동활자는 세조 1년(1455) 을해자를 조성할 때 녹여 사용하는 바람에 인본이 희소하다. 다음 물음에 답하시오. (15점)

가) 녹인 활자의 이름을 쓰시오.

나) 이 활자를 녹인 이유를 설명하시오.

다) 세조 1년(1455)에 조성한 을해자는 누구의 글씨를 글자본으로 삼아 조성되었는지 쓰시오.

물음 3) 임진왜란이 끝난 후 선조 41년(1608)부터 광해군 7년(1615) 사이에 내의원(內醫院)의 의관들이 의서를 엮어 철저히 교정하고 감수하여 펴내었다. 다음 물음에 답하시오. (20점)

가) 이때 인출한 활자의 재료를 쓰시오.

나) 이 활자를 제작한 기관을 쓰시오.

다) 이 활자로 인출한 대표적인 의서를 쓰시오.

라) 내의원이 의서를 직접 간행한 이유를 설명하시오.

【문제 2】조선왕조 통치이념은 숭유억불(崇儒抑佛)정책이 기본이다. 하지만 이와는 정반대로 간경도감(刊經都監)을 설치하여 많은 불서(佛書)를 국역(國譯)하여 불교가 대중화되고, 훈민정음(訓民正音)이 일상 문자화 되는데에 결정적인 계기를 만들었다. 이런 국가차원의 문자와 출판문화를 선도하는 간경도감판이라는 관판본 정책은 오늘날 다문자문명이 주도하는 AI시대에도 중요한 시사점을 준다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 간경도감은 어느 왕이, 언제, 왜 만들었는지 쓰시오. (10점)

물음 2) 간경도감판과 해인사팔만대장경판 등 한국의 목판본(木板本)은 대체적으로 판목(板木)선택과 가공(1단계) → 판서본(板書本)제작(2단계) → 판각(板刻)(3단계) → 인쇄(4단계) → 제책(5단계)의 과정을 거친다.
(1단계)의 판목으로 흔하게 사용되는 나무의 이름 1가지, (2단계)의 간경도감판 판서본의 중후한 한자(漢字) 정자 글씨체인 송설체(松雪體)에 달통한 판서자(板書者)인 서예가 1명, 그리고 (5단계)의 간경도감판 국역불서(國譯佛書)의 책 이름 1종류를 각각 쓰시오. (30점)

물음 3) 오늘날의 관점에서 생각해볼 때, 그 당시 간경도감을 설치하여 관판본 국역불서(國譯佛書)를 간행한 의의를 쓰시오. (10점)

한국사

【문제 1】 신라에서 불교는 중앙 집권 체제의 확립을 위하여 활용되었다. 이후 불교 교리에 대한 이해가 점차 심화되면서 민간으로 불교가 널리 전파되었다. 통일신라시대 말에서 고려 초에는 지방을 중심으로 선종이 확산되었다. 불교에 관한 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 신라에서 왕권 강화와 귀족 체제 안정을 위하여 활용된 사상과 내용, 그리고 구체적으로 불교를 왕권 강화에 이용한 사례를 설명하시오. (15점)

물음 2) 원효와 의상이 포교한 불교 신앙과 활동상을 설명하시오. (20점)

물음 3) 구산선문의 이름 3곳을 쓰고, 선종의 핵심 교리와 활동을 설명하시오. (15점)

【문제 2】 3.1운동이 일어나고 대한민국 임시정부가 수립되었다. 대한민국 임시정부에 관한 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 3.1운동 이후 국내외에 세워진 임시정부를 제시하고, 상하이에서 대한민국 임시정부가 수립되는 과정에 관해 설명하시오. (20점)

물음 2) 대한민국 임시정부의 대표적인 활동 4가지를 쓰시오. (20점)

물음 3) 대한민국 임시정부의 역사적 의의에 관해 서술하시오. (10점)

인류학

【문제 1】 우리나라를 포함한 전 세계적으로 도시화는 여러 나라에서 심각한 문제를 야기하고 있다. 도시화의 문제는 도시와 농촌의 격심한 차이를 낳는 동시에 도시의 팽창, 농촌의 황폐화, 농촌의 인구소멸을 낳기 때문이다. 대표적인 우리나라 사례로는 수도권 집중과 팽창, 통칭 서울공화국의 문제를 들 수 있다. 이에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 도시이주현상에서 농촌인구의 배출요인을 세 가지 설명하시오. (20점)

물음 2) 농촌인구의 도시흡인 요인을 세 가지 설명하시오. (30점)

【문제 2】 인류학자들이 연구해 온 종교 운동 중에서 대표적인 것으로 유령춤(ghost dance)과 하물의식[(하물숭배), cargo cult]을(를) 들 수 있다. 이러한 종교 운동들에 관하여 다음의 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 유령춤과 하물의식(하물숭배) 종교 운동 각각에 관하여 설명하시오. (30점)

물음 2) 유령춤과 하물의식(하물숭배) 종교 운동의 특징과 의미를 비교의 관점에서 설명하시오. (20점)

자연사

【문제 1】 암석은 성인에 따라 화성암, 퇴적암, 변성암으로 구분된다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 화강암과 현무암은 화성암의 대표적인 암석이다. 두 암석의 색깔과 구성 광물의 결정 크기를 각각 비교하고, 차이를 나타내는 이유를 설명하시오. (30점)

물음 2) 광역변성작용과 접촉변성작용을 각각 설명하고, 각각의 변성작용으로 형성된 암석을 2개씩 쓰시오. (20점)

【문제 2】 자연사박물관에는 같은 종이면서도 털색, 깃털 무늬, 껍데기 무늬가 서로 다른 개체의 표본이 전시되어 있다. 이러한 형질은 유전자에 저장된 정보가 RNA를 거쳐 단백질로 발현되는 과정을 통해 나타난다. 단백질을 만드는 유전자의 발현 과정에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 전사와 번역 각각에 관하여 주형(정보를 제공하는 분자)과 생성물을 포함하여 설명하시오. (20점)

물음 2) rRNA와 tRNA의 역할을 각각 설명하시오. (20점)

물음 3) 번역이 이루어지는 세포 구조를 쓰고, mRNA 코돈(codon)의 정의와 역할을 쓰시오. (10점)

과학사

【문제 1】 한국과학사의 기상, 인쇄, 천문 분야에 관한 설명이다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 《세종실록》은 조선 세종 24년(1442년)에 쇠를 주조하여 기구를 만들고, 그 기구와 길이를 재는 '자'를 사용하여 비가 온 뒤 강우량을 측정하는 방법을 기록하고 있다. ( )에 해당하는 용어를 각각 쓰시오. (20점)

> 쇠를 주조(鑄造)하여 기구(器具)를 만들어 명칭을 (ㄱ)(이)라 하니, 길이가 1척(尺) 5촌(寸)이고, 직경은 7촌이다. (ㄴ)을(를) 사용하여 서운관에 대(臺)를 만들어 (ㄱ)을(를) 대(臺) 위에 두고 매양 비가 온후에는 관원이 직접 비가 내린 상황을 보고는, (ㄴ)(으)로써 물의 깊고 얕은 것을 측량하여 비가 내린 것과 비오고 갠 일시와 물 깊이의 척·촌·분(尺寸分)의 수(數)를 상세히 써서 기록해 둔다.

물음 2) 《정조실록》에는 정조 18년(1794년)에 조선전기 금속활자의 주조에 대해 기록하고 있다. ( )에 해당하는 용어를 각각 쓰시오. (15점)

> 조선 태종(太宗) 계미년에 금속활자인 (ㄷ)을(를) 주조하였다. 세종(世宗) 경자년에 금속활자인 (ㄹ)을(를) 주조하였고, 갑인년에 금속활자인 (ㅁ)을(를) 주조하였다.

물음 3) 조선 전기 장영실이 발명한 '자격루[보루각 자격루]'의 하루 12시(十二時)와 밤 시간[경점(更點)] 알림 장치인 시보(時報) 장치에 관하여 설명하시오. (15점)

【문제 2】 갈릴레이(Galileo Galilei, 1564~1642)는 자신이 개발한 망원경(1609년)으로 천체를 관측하여 달의 표면과 목성의 위성, 금성의 위상 변화 등을 연구하였다. 이러한 관측과 연구는 당시의 우주관을 검토하는 중요한 증거이다. 이에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 갈릴레이는 달 표면에서 운석 자국과 산, 골짜기 등을 관측하여 기록하였다. 이 관측 결과가 당시의 일반적인 달에 대한 생각(천동설)과 어떻게 다른지 설명하시오. (10점)

물음 2) 갈릴레이는 목성 주위의 위성 4개를 관측하였다. 이 관측 결과가 기존의 천동설에 비추어 어떻게 다른지와 그 의미를 설명하시오. (20점)

물음 3) 갈릴레이는 망원경을 통해 금성의 위상이 초승달 모양부터 보름달 모양까지 다양하게 보이는 것을 관측하였다. 이 관측이 코페르니쿠스의 지동설을 지지하는 과학사적 의미를 설명하시오. (20점)

문화사

【문제 1】 1918년 제1차 세계대전이 종결된 지 불과 21년 만에 유럽은 다시 대규모 전쟁에 휩싸였다. 제2차 세계대전이 유럽에서 발발하게 된 원인을 다음 세 가지 측면을 중심으로 서술하시오. (50점)

물음 1) 나치 독일의 등장배경과 연관된 정치·경제적 상황 및 이념적 지향 (20점)

물음 2) 나치 독일의 대외 팽창정책과 이를 보여주는 구체적인 역사적 사례 (20점)

물음 3) 나치 독일의 팽창정책에 대한 영국·프랑스·소련 등 유럽 주요 국가들의 대응 (10점)

【문제 2】 송대에는 당말·오대 이래의 무인 정치의 폐단을 교훈 삼아 문치주의가 추진되었고 그 속에서 과거제도가 크게 발전하였다. 그러나 문치주의의 강조는 각종의 사회 문제를 야기해 신종대에는 그 대책으로 왕안석의 신법이 추진되었고, 신법의 추진은 다시 신법당·구법당의 당쟁을 불러 정치를 혼탁하게 만들었다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 송대에 나타난 과거제도에서의 발전 내용을 황제권 강화와 시험의 객관성과 공정성 확보라는 측면에서, 새로 도입된 제도를 중심으로 서술하시오. (20점)

물음 2) 왕안석의 신법 가운데 들 수 있는 농민과 관련한 대표적 부국책으로, 춘궁기의 농민 보호와 직역(공역) 폐지를 주목적으로 시행된 정책의 이름을 각각 쓰고 그에 대해 설명하시오. (10점)

물음 3) 신종이 죽고 나서 송조에서 전개된 신법당·구법당 간 당쟁의 기본적인 흐름과 성격(상대 당에 대한 태도를 포함)에 관하여 설명하시오. (20점)

보존과학

【문제 1】 석조문화유산은 대부분 옥외에 노출되어 있어 다양한 풍화와 훼손이 발생하므로 적절한 보존관리가 필요하다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 석조문화유산의 손상 요인인 물리적, 화학적, 생물학적, 구조적, 인위적 원인 중에서 3가지를 선택하여 설명하시오. (18점)

물음 2) 석조문화유산의 진단기술인 훼손지도, 초음파물성 측정, 적외선 열화상 분석, 휴대용 XRF 분석, 생물오염지수 산출, 보존환경 분석 중에서 4가지를 선택하여 설명하시오. (24점)

물음 3) 석조문화유산의 보존처리 중 세정, 접합, 보강, 강화처리 방법을 설명하시오. (8점)

【문제 2】 다양한 재질로 이루어진 유물의 보존환경 요소에 관하여 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 온도・습도・조도(빛)가 유물에 미치는 영향을 각각 설명하시오. (35점)

물음 2) 금속・목재・지류 유물의 적절한 온도・습도 조건을 각각 쓰시오. (15점)

전시기획론

【문제 1】 국제박물관협의회(ICOM)와 한국 박물관 및 미술관 진흥법에서 설명하고 있는 전시를 비롯한 여러 기능에 관한 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 박물관과 미술관의 전시 목적을 각각 설명하고, 그 목적에 따른 전시요소(분야) 4개씩을 쓰시오. (20점)

물음 2) 박물관과 미술관의 기능 중 '전시' 외의 기능 3개를 쓰고, 그 기능과 전시와의 관계성을 설명하시오. (30점)

【문제 2】 최근 한국의 근현대 미술에 대한 관심이 커지고 있는 상황에서 조각 분야의 대중적 관심을 높이기 위한 특별전시를 국내 공립미술관에서 기획하고자 한다. 전시는 한국 조각사의 주요 작고(作故) 및 원로 조각가 OO명을 선정하여 2028년 가을에 개최할 예정이다. 다음 물음에 답하시오. (50점)

물음 1) 이 전시를 위한 전시목적, 전시개요, 전시내용 및 구성, 전시인력, 전시홍보, 전시예산, 추진일정, 기대효과를 포함하여 전시기획서를 작성하시오. (40점)

물음 2) 이 전시에서 전시 디자이너가 고려해야 할 박물관·미술관의 다양한 디자인 분야를 나열하시오. (10점)

문학사

【문제 1】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (50점)

> 박지원은 조선의 문제를 바로잡기 위해서는 발달한 문물을 배우고, 천하의 움직임을 살펴야 한다고 생각했다. 그는 1780년 청나라 건륭 황제의 70세 생일을 축하하는 사절단의 일원으로 중국을 방문했다. 그리고 심양, 북경, 열하 등의 여행지에서 보고 들은 것에 관한 기록은 물론이고, 소설 기법을 구사한 이야기 등을 담은 여행기를 남겼다.

물음 1) 위 글에서 말하는 여행기의 제목을 쓰고, 그 여행기의 구성적 특징에 관하여 설명하시오. (20점)

물음 2) 다음 물음에 답하시오. (30점)

(1) 위의 여행기에 수록된 「호질」과 「허생전」에서 작자가 주목한 문제점이 무엇인지 각각 쓰시오.

(2) (1)에서 찾은 문제점을 강조하기 위해 활용한 문예적 기법을 작품의 내용과 연관지어 각각 설명하시오.

【문제 2】 다음 글을 읽고 물음에 답하시오. (50점)

> 1970년대에 이르러 한국은 중공업 중심의 근대사회로 들어서기 시작하였다. 문학에서도 이때에 역사와 계급의식이 소설의 주제로 등장하였고 전체지향(全體志向)이 작가들의 상상력에 불을 붙였다. 농촌의 현실, 도시빈민과 노동자의 생활이 묘사의 중요한 대상으로 떠올랐고 중간계급의 자기기만이 비판의 중요한 대상으로 제시되었다.

물음 1) 위 글에 언급된 “농촌의 현실”을 형상화한 이문구의 작품 1편에 관하여 설명하시오. (10점)

물음 2) 위 글에 언급된 “도시빈민과 노동자의 생활”을 형상화한 소설가 2명을 선정하고, 그들의 대표 작품 1편에 관하여 각각 설명하시오. (40점)